

C. V.

- 26 IV 1955 Tadeusz Słobodzianek urodził się w Jenisiejsku na Syberii (Krasnojarski Kraj), gdzie rodzice (Kazimierz i Barbara d. Olendzka) zostali zesłani w 1944 roku za działalność w Armii Krajowej
- 27 XII 1955 Repatriacja do Polski i osiedlenie się w Białymstoku, mieście rodzinnym matki.

NAUKA

- 1962 – 1970 Nauka w Szkole Podstawowej nr 5 im. Wł. Broniewskiego w Białymstoku.
- 1970 – 1974 Nauka w III Liceum Ogólnokształcącym im. M. Fornalskiej (obecnie im. K. K. Baczyńskiego) w Białymstoku.
- 1973 Laureat Olimpiady Literatury i Języka Polskiego.
- 1974 – 1979 Studia na Teatrologii na Wydziale Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Dyplom.

PRACA

- 1978 – 1979 Krytyk teatralny w krakowskim dwutygodniku społeczno-kulturalnym „Student” pod pseudonimem Jan Koniecpolski.
- 1979 – 1982 Krytyk teatralny w warszawskim tygodniku społeczno-politycznym „Polityka” pod pseudonimem Jan Koniecpolski.
- 1980 Debiut dramaturgiczny sztuką dla dzieci „Historia o żebraku i osiołku”.
Debiut reżyserski przedstawieniem „Osmędeusze” Mirona Białoszewskiego i Ludwika Heringa w Białostockim Teatrze Lalek.
- 1981 – 1982 Kierownik literacki w Teatrze W. Bogusławskiego w Kaliszu.
- 1982 Kierownik literacki w Teatrze Polskim w Poznaniu.
- 1982 – 1983 Konsultant programowy w Teatrze im. St. Jaracza w Łodzi.
- 1984 – 1989 Konsultant programowy w Teatrze Lalek w Białymstoku.
- 1988 – 1989 Wykładowca na Wydziale Lalkarskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Białymstoku.
- 1989 – 1991 Kierownik literacki w Teatrze „Miniatura” w Gdańsku.
- 1991 – 1993 Vice – Prezes Towarzystwa Wierszalin – Teatr.
- 1993 – 1999 Przewodniczący Zarządu Towarzystwa „Wierszalin” sp. z o. o.
- 1994 – 1995 Dramaturg w Teatrze Dramatycznym m. st. Warszawy.
- 1999 – 2003 Dramaturg w Teatrze Nowym w Łodzi.
- 2000 – 2002 Wykładowca „Sztuki dialogu” w Collegium Civitas w Warszawie

- 2001 – 2012 Wykładowca w Laboratorium Reportażu na Wydziale Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego
- 2003 – 2004 Kierownik Laboratorium Dramatu przy Teatrze Narodowym w Warszawie
- 2003 – 2010 Przewodniczący Zarządu Towarzystwa Autorów Teatralnych
- 2005 – 2012 Dyrektor Artystyczny Laboratorium Dramatu
- 2007 – 2010 Prezes Fundacji „Sztuka Dialogu”
- 2009 - 2011 Kierownik Szkoły Laboratorium Dramatu
- 2010 - 2012 Dyrektor Teatru na Woli im. Tadeusza Łomnickiego

DRAMATURGIA

- 1980 „Historia o żebraku i osiołku” Druk: *Scena 6/1980 r.*
Prapremiera 10 V 1983 r. Teatr „Pinokio” w Łodzi. Reżyseria: Bogumiła Rzymaska.
Przekład: fiński
- 1981 „Baśń jesienna” Prapremiera 7 XI 1981 r. Teatr im. W. Bogusławskiego w Kaliszu.
Reżyseria: Rudolf Ziolo.
- 1982 „Pułapka” Prapremiera 11 IX 1983 r. Teatr „Grotteska” w Krakowie. Reżyseria:
Wojciech Ziętarski.
Przekład: serbski, chorwacki.
- 1985 „Car Mikołaj” Wersja I. Druk: *Dialog 5/1987 r.* Prapremiera 17 XII 1988 r.
Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy. Reżyseria: Maciej Prus.
Wersja II. Prapremiera 20 X 1995 r. Teatr Telewizji Polskiej. Reżyseria: Tadeusz
Słobodzianek
Wersja III. Prapremiera 2 I 2003 r. Narodowy Teatr Stary w Krakowie. Reżyseria:
Remigiusz Brzyk
Przekład: angielski.
- 1986 „Obywatel Pekosiewicz” Druk: *Dialog 5/1989.*
Prapremiera 28 V 1989 r. Teatr St. Jaracza w Łodzi. Reżyseria: Mikołaj Grabowski.
- 1990 „Turlajgroszek” Druk: *Dialog 11/1990 r.*
Prapremiera 14 XI 1990 r. Teatr Miniatura w Gdańsku. Reżyseria: Piotr Tomaszuk.
Przekład: angielski, węgierski, japoński.
- 1992 „Jaskółeczka” Prapremiera 16 V 1992 r. Teatr „Guliwer” w Warszawie. Reżyseria:
Adriana Nora Pizzino.

- 1992 „Prorok Ilja” Druk:
Wersja I.: *Dialog* 11/1992 r.
Wersja II.: *Kartki* 2 (22)/2000 r.
Przekład: angielski, niemiecki, francuski, hiszpański, czeski, węgierski, słowacki, rosyjski, białoruski, ukraiński.
Ważniejsze realizacje:
„Prorok Ilja” Reżyseria: Tadeusz Słobodzianek. Teatr Telewizji Polskiej, 1994
„Der Prophet Ilya”, Przekład: Martin Pollack Reżyseria: Andrej Woron. Teatr Kreatur, Berlin 1995
„Porok Ilja” Reżyseria: Mikołaj Grabowski. Teatr Nowy w Łodzi, Polska 1999 r.
„Ilja Próféta”. Przekład: Patricia Paszt. Reżyseria: László Bocsárdi Teatr im. Tamásiego w Sepsiszentgyörgy, Rumunia 2003
„Ilja Próféta”. Przekład: Patricia Paszt. Reżyseria: József Czajlik, Bárka Theatre, Budapeszt, Węgry 2003
„Prorok Ilja” Przekład: Lubomir Feldek Reżyseria: Ondrej Spisak Teatro Tatro w Nitrze, Słowacja 2005,
„Der Prophet Ilya”, Przekład: Martin Pollack. Reżyseria: Marjan Štikar. Kärntner Theatergruppe Trotamora aus St. Jakob im Rosental, Lubljana, Słowenia 2007.
„Prorok Ilja”. Reżyseria: Ondrej Spisak. Teatr Na Woli im. Tadeusza Łomnickiego, Warszawa, Polska 2012.
- 1993 „Merlin – inna historia” Druk: *Dialog* 3/1993. Prapremiera 15 VII 1993 r. Towarzystwo Wierszalin. Reżyseria: Piotr Tomaszuk.
Prapremiera belgijska 15 III 1993 r. Festiwal Temporalia 1994 w Brukseli. Przekład: Michel Maslowski et Jacques Donguy. Reżyseria: Richard Kalisz.
Prapremiera niemiecka 24 listopada 1995 r. Teatr Kreatur w Berlinie. Przekład: Martin Pollack. Reżyseria: Andrej Woron
Przekład: angielski, niemiecki, francuski, hiszpański.
- 1993 „Kowal Malambo” Druk: *Dialog* 7/1993 r. Prapremiera polska 26 I 1995 r. Teatr Dramatyczny w Koszalinie. Reżyseria: Marek Pasieczny
„Kowal Malambo” Reżyseria: Paweł Łysak, Teatr Polski w Poznaniu 1996.
„Malambo” Reżyseria: Ondrej Spisak, Laboratorium Dramatu 2006
- 1997 „Obywatel Pekoś” (nowa wersja „Obywatela Pekosiewicza”). Prapremiera 12 IV 1997 r. Teatr J. Słowackiego w Krakowie. Reżyseria: Mikołaj Grabowski
- 2000 „Sen pluskwy, czyli towarzysz Chrystus” Druk: *Krasnogruda* 12/2000.
Prapremiera 15 IX 2001 r. Teatr Nowy w Łodzi. Reżyseria: Kazimierz Dejmek
Premiera 2 stycznia 2002 r. Teatr Wybrzeże w Gdańsku. Reżyseria: Ondrej Spisak
Przekład: rosyjski, niemiecki.

2009 „Nasza klasa. Historia w XIV lekcjach” Druk: *Słowo/Obraz Terytoria*.

Przekłady: angielski, francuski, włoski, niemiecki, hiszpański, kataloński, hebrajski, węgierski, czeski, słowacki, rumuński, ukraiński, rosyjski, litewski, szwedzki, japoński

„Our class”. Przekład angielski Ryan Craig. Reżyseria: Bijan Sheibani. The Royal National Theater w Londynie, Wielka Brytania 2009

„Nasza klasa”. Reżyseria: Ondrej Spisak. Teatr na Woli im. T. Łomnickiego, w Warszawie, Polska 2010

„Our class”. Przekład angielski Ryan Craig. Reżyseria: Joel Greenberg. Studio 180 Theatre w Toronto, Kanada 2011.

„La nostra classa” Przekład kataloński: Joan Sellent. Reżyseria: Carme Portaceli. Teatre Lliure de Gràcia w Barcelonie, Hiszpania 2011

„A mi osztályunk” Przekład węgierski: Patrycja Paszt; reżyseria: Gábor Máté, Katona József Színház w Budapeszcie, Węgry 2011

„Our class”. Przekład angielski Ryan Craig. Reżyseria: Blanka Žižka, The Wilma Theatre w Filadelfii, Stany Zjednoczone 2011

„Our class”. Przekład angielski Ryan Craig. Reżyseria: Miriam Monasch, Minnesota Jewish Theatre Company, Stany Zjednoczone 2011 r.

„Nasha kurasa” Przekład japoński: Koichi Kuyama i Kaori Nakayama. Reżyseria: Hisao Takase. Bungaku-za w Tokio, Japonia 2012.

REŻYSERIA

- 1982 Miron Białoszewski i Ludwik Hering „Osmędeusze” w Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi.
- 1986 Bogusław Schaeffer „Scenariusz dla trzech aktorów” w Teatrze Lalek w Białymstoku.
- 1988 Miron Białoszewski „Kabaret Kici Koci” w Teatrze Ateneum w Warszawie.
- 1989 Calderon de la Barca „Wielki Teatr Świata” w Teatrze Lalek w Białymstoku.
- 1990 Tadeusz Słobodzianek „Historia o zebraku i osiołku” w Teatrze „Miniatura” w Gdańsku.
- 1991 Jan Brzechwa „Czerwony Kapturek” w Teatrze Miniatura w Gdańsku.
- 1994 Tadeusz Słobodzianek „Prorok Ilja” w Teatrze Telewizji.
- 1995 Calderon de la Barca „Magia Grzechu” w Teatrze Dramatycznym w Warszawie.
Tadeusz Słobodzianek „Car Mikołaj” w Teatrze Telewizji.

AKTORSTWO

- 1989 Apoloniusz, „Ostatnie lato”, spektakl Teatr TV, reż. Mikołaj Grabowski
- 1989 Gość, „Goście weselni” film PWSFTviT, reż. Niko Brucher
- 1993 Esbek, „Kraj świata”, film TVP, reż. Maria Zmarz-Koczanowicz
- 2006 Prezes Radia Delta, „Ekipa”, film Polsat, reż. Agnieszka Holland

NAGRODY

- 1983 Nagroda Ministerstwa Kultury i Sztuki na Festiwalu Małych Form Teatralnych w Szczecinie za reżyserię „Osmędeuszy” w Teatrze im. St. Jaracza w Łodzi.
- 1985 III nagroda w Konkursie Sztuk Współczesnych w Wrocławiu za „Cara Mikołaja”.
- 1986 II nagroda w Konkursie Sztuk Współczesnych w Warszawie za „Obywatela Pekosiewicza”.
- 1988 Nagroda Wojewody Białostockiego za twórczość dramaturgiczną.
- 1989 Nagroda dramaturgiczna na XXVII Festiwalu Sztuk Współczesnych we Wrocławiu za „Obywatela Pekosiewicza” w Teatrze im. St. Jaracza w Łodzi.
- 1991 Nagroda Wojewody Gdańskiego za „Turlajgroszka” w Teatrze Miniatura w Gdańsku
Nagroda Dramaturgiczna na XXIX Festiwalu Sztuk Współczesnych we Wrocławiu za „Turlajgroszka” w Towarzystwie Wierszalin.
Nagroda Główna na XV Festiwalu Teatru Lalek w Opolu za „Turlajgroszka” w Towarzystwie Wierszalin.
- 1992 „Turlajgroszek” w Towarzystwie Wierszalin bierze udział w XXI Warszawskich Spotkaniach Teatralnych.
Nagroda Stowarzyszenia ASISTEJ im. Jana Dormana za „Turlajgroszka” w Towarzystwie Wierszalin.
Grand Prix w Konkursie Sztuk Współczesnych we Wrocławiu za „Proroka Ilję”.
- 1993 Nagroda Fundacji Kultury Wiejskiej im. St. Piętaka za „Proroka Ilję”.
Fringe Firste na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Edynburgu za „Turlajgroszka” w Towarzystwie Wierszalin.
Paszport „Polityki” za całokształt twórczości dramaturgicznej i działalność Towarzystwa „Wierszalin”.
- 1994 Nagroda Specjalna Dyrektora Teatru Telewizji za reżyserię „Proroka Ilji” w Teatrze Telewizji.
„Merlin” w Towarzystwie Wierszalin bierze udział XXII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych.
Nagroda Fundacji im. Kościelskich w Genewie za całokształt twórczości dramaturgicznej i teatralnej.
- 1995 Fringe Firste na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Edynburgu za „Merlina” w Towarzystwie Wierszalin.
Nagroda Krytyki Niemieckiej im. Friedricha Lufta za „Proroka Ilję” w Teatrze Kreatur w Berlinie.
- 1997 Wyróżnienie w Konkursie Sztuk Współczesnych w Warszawie za „Sen pluskwy”.
Udział „Proroka Ilji” z Teatru Kreatur w Berlinie w Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Kontakt’97” w Toruniu.

- 1998 „Obywatel Pekoś” w Teatrze im. J. Słowackiego bierze udział w XXVI Warszawskich Spotkaniach Teatralnych.
Nagroda Dramaturgiczna za „Obywatela Pekosia” w Teatrze im. J. Słowackiego w IV Konkursie Ministerstwa Kultury i Sztuki na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.
„Obywatel Pekoś” w Teatrze im. J. Słowackiego bierze udział w XXXI Festiwalu Sztuk Współczesnych we Wrocławiu.
- 2000 Nagroda Główna za „Proroka Ilję” w Teatrze Nowym w Łodzi w VI Konkursie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.
„Prorok Ilja” w Teatrze Nowym w Łodzi bierze udział w XXVII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych.
Nagroda publiczności i dziennikarzy dla „Proroka Ilji” na XVIII Gorzowskich Spotkaniach Teatralnych.
- 2002 „Srebrna Łódka” za „Sen pluskwy” w Teatrze Nowym w Łodzi jako najlepszy spektakl w Łodzi w sezonie 2001/2002.
„Złota Maską” za „Sen pluskwy” w Teatrze Nowym w Łodzi jako najlepsze przedstawienie w Łodzi w sezonie 2001/2002.
Nagroda Główna za „Sen pluskwy” w Teatrze Nowym w Łodzi w VIII Konkursie Ministerstwa Kultury na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.
Medal im. Stanisława Bieniasza dla „Snu pluskwy” w Teatrze Nowym w Łodzi na II Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrze.
- 2007 Wyróżnienie IX Edycji Konkursu PRO PUBLICO BONO 2007, za najlepsze dzieło obywatelskie, kategoria Edukacja za stworzenie i działalność Laboratorium Dramatu.
- 2010 Nominacja „Our class“ do Evening Standard Award for Best Play w Londynie.
Nagroda Literacka Nike „Naszej klasy“ jako najlepszej książki roku 2009.
- 2011 Medal „Powstania w Getcie Warszawskim” przyznany przez „Stowarzyszenie Żydów Kombatantów i Poszkodowanych w II Wojnie Światowej.