

Więcej:

MAPA (0.4) / reż. Wojtek Ziemilski

To artystyczny projekt pomiędzy intymnym spektaklem teatralnym a wielką multimedialną instalacją wizualną. Angażuje widza w aktywne odtwarzanie i tworzenie spektaklu w dużym, ciemnym pomieszczeniu. Wykorzystuje nowe media, przedmioty nieożywione i aktorów ożywianych przez projekcje wideo. Przede wszystkim daje możliwość zobaczenia świata z innej perspektywy i próba wykorzystania różnych perspektyw do stworzenia natychmiastowej, małej społeczności.

"Mapa została wyprodukowana przez komuna// warszawa".

Objazdowe wykłady o architekturze Warszawy

Wycieczki startują i kończą się na osiedlach, na których realizowany jest projekt. Trwają około 2 godzin. Wykłady to inspiracja do innego odczytania i rozumienia miasta.

Wyjątkowe spojrzenie na miasto proponują krytyk architektury – Jarosław Trybuś i architekt krajobranu – Krzysztof Herman. Autobus bezpłatnie udostępnia firma Aparatura (poza kosztami użytkownika i kierowcy).

Tematy:

1) WARSZAWA NIEZAISTNIAŁA – szansa na przyjrzenie się dawnym wizjom Warszawy przyszłości i skonfrontowanie ich z obecną rzeczywistością np. Pole Mokotowskie – dzielnica Piłsudskiego i Świątynia Opatrzności; Park Skaryszewski i Stadion Narodowy – Wystawa Światowa 1944; miejsce po Supersamie – wieżowiec Polskiego Radia; dworzec Śródmieście – przedwojenny Dworzec Centralny; plac Piłsudskiego i różne pomysły na jego zagospodarowanie. (Projekty przed- i powojenne). Prowadzenie Jarosław Trybuś

2) WARSZAWA PRZYSZŁOŚCI – wizyty w miejscach, w których powstać mają spektakularne budynki i inne ważne projekty miejskie, np. Sinfonia Varsovia, Centrum Sztuki Nowoczesnej, Nowy Teatr, bulwary. Zaproszenie do odwiedzenia odległych dzielnic i bliskiej, miejmy nadzieję przyszłości, szansa na przekonanie nieprzekonanych i na nieformalne konsultacje społeczne w sprawie architektury planowanej w Warszawie, sposób na uświadomienie, że infrastruktura kulturalna zmieni nasze miasto. Prowadzenie Jarosław Trybuś

3) JAK NIE PARK TO CO? INNA ZIELEŃ W MIEŚCIE - wycieczka, która ma skłonić do zastanowienia się czym jest ogród, park i jakie są alternatywy dla „standartowych” terenów zieleni. Odwiedzimy ogród na dachu (BUW), dowiemy się co to jest ogród wertykalny, wdrapiemy się na kopiec Powstania Warszawskiego aby zobaczyć widok na ogrody działkowe na Czerniakowie. Obejrzymy eksperymentalne ogródki pokazowe studentów SGGW oraz „partyzancki” ogród wspólnotowy „Nasz Park” na Kabatach. Zastanawiać się będziemy czy targ kwiatowy albo cmentarz może być ogrodem. Dodatkowo prezentacja multimedialna w autobusie pozwoli nam „odwiedzić” inne, alternatywne, nietypowe tereny zieleni realizowane w kilkunastu miastach na świecie. Prowadzenie Krzysztof Herman.

4) 13 ODSŁON ZIELONEJ SKARPY - Wwycieczka, dzięki której przypomnimy sobie o istnieniu skarpy wiślanej i jej znaczeniu w budowaniu krajobrazu Warszawy. Porozmawiamy o tym, dlaczego tak wiele ważnych dla miasta obiektów było lokalizowanych na skarpie. W ramach tej wycieczki odwiedzimy parki na skarpie (m.in. Park Marszałka Rydza- Śmigłego, Agrykola, Morskie Oko, Arkadia, Królikarnia) i zwrócimy nasz wzrok w kierunku pałaców, zamków i fortyfikacji. Będziemy mieli okazję zobaczyć także pozostałości skoczni narciarskiej, dziki rezerwat na skarpie oraz wieś w centrum miasta. Prowadzenie Krzysztof Herman.

Kino letnie na blokach

Rozstawiamy leżaki, zapraszamy z kocami i poduszkami. Na ścianach bloków pokażemy:

Nagrania TED.com - Ideas worth spreading

TED jest niezależną organizacją społeczną poświęconą popularyzacji idei wartych szerzenia. Pod marką TED organizowane są interdyscyplinarne konferencje. Pokażemy materiały z polskiej edycji wydarzenia TEDx Warsaw/ Ted.com działa na licencji Creative Commons.

Film „Bon Appetit” Kuby Maciejko – który obejrzyć możemy dzięki uprzejmości Szkoły Wajdy

„To sympatyczna opowieść o perypetiach małżeństwa prowadzącego nieduży bar w zakamarkach warszawskiej Woli. Film prezentuje bohaterów zmagających się z codziennymi problemami i marzących o wygranej w lotto. Przedziwna atmosfera baru sprawia, że klienci czują się tam jak w domu, a jego właściciele nie wyobrażają sobie życia bez niego” (Rzeczpospolita, 13-09-2010)